

## Złożone dłonie

Gest ten pochodzi z frankońskiej formy składania hołdu zwierzchnikowi. Odnośnie do Liturgii to ten gest jest zawarty w sakramencie święceń Kapłańskich. Misja kapłańska to jak lenno, które otrzymuje nowy kapłan. Następnie w liturgii Mszy Św. Celebrans trzyma ręce złożone podczas procesji na początku do ołtarza, podczas aktu pokutnego, hymnu Chwała na wysokości Bogu, wyznania wiary. Wierni również są zobowiązani do tego gestu w czasie Liturgii, ale także w modlitwie indywidualnej<sup>1</sup>.

Złożenie rąk symbolizuje wzniesienie swojej duszy do Boga i całkowite poddanie się Jego Świętej woli. Dlatego gdy ministrant nie niesie żadnego przedmiotu, także gdy nie trzyma w dłoniach modlitewnika jest zobowiązany złożyć swoje ręce. Dłonie mają być zawsze złożone na wysokości piersi i ciągle nakierowane ku górze. Gdy podczas modlitwy składamy ręce to kładziemy nasze dłonie w Jego dłoniach, sami wtedy powierzamy nasze życie Jemu i ufając Jego wierności obiecujemy naszą wierność<sup>2</sup>.

## Znak krzyża

Znak krzyża Św. jest gestem najczęściej wykonywanym przez katolików. Symbolizuje on krzyż, na którym Odkupił nas Jezus Chrystus. Ten znak jest wyznaniem wiary w Jednego Boga w Trzech Osobach. Rozróżniamy znak krzyża duży i mały. W czasie Mszy św. duży znak krzyża wykonujemy w następujących momentach. Na rozpoczęcie Mszy Św., czyni go także Celebrans. Czynimy go w czasie pokropienia wodą święconą jako Akt Pokuty w Niedziele. Pojawia się on również w czasie błogosławieństwa końcowego<sup>3</sup>.

Mały znak krzyża czynimy przed Ewangelią, oznaczając kciukiem małe znaki krzyża Św., na czole, ustach i piersi podczas słów, wypowiedzianych przez kapłana lub diakona: *Słowa Ewangelii według świętego...* Znak krzyża Św. zarówno duży i mały poza Liturgią oznacza akt strzelisty. Jest to podstawowy znak naszej pobożności<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Por. *ABC ministranta*, Poznań 2015 s.26; Kard. Joseph Ratzinger *Duch Liturgii* Poznań 2002 s. 180-181

<sup>2</sup> Por. *Tamże* s. 26; *Tamże* s. 181

<sup>3</sup> Por. *ABC ministranta*, s. 21-22.

<sup>4</sup> Por. *Tamże*, s. 22.